

22

Thursday
October

1998

-ISMA-

Ático
Ediciones

REVERSIBLE

ismael smith

REVERSIBLE

un libro bífido

Hacedario

(o “el ^{que}hacer de la poesía”)



- ISMAEL SMITH -

**Ilustraciones y Obras de tapas:
Roberto Saban, Artista Plástico
Todos los derechos reservados**

[Roberto Saban Youtube](#)

Agradecimientos :

A mi Familia...

A Iván, MI PEQUEÑO SALTAMONTES...

Para "vos"... (musa y ausencia...)

.

A ustedes, que me acompañaron

en la lectura de estos versos..

Y como siempre a l@s **COMPAÑER@S...**

aleph inverso:

AQUÍ

las cosas tienen otro nombre:

**el tacto de tu olor
se funde al gusto – y el oído modela
VÉRTIGOS de un abismo:**

sos el f o c o

en que las cosas BRILLAN /

R E L E N T E

QUE PENETRA EN *LO MIRABLE*

goteándose

en mordientes y humerales :

en A L E P H r e v e r s i b l e /

DE ESPEJO EN SU contrario :

ASÍ

todos TUS puntos

confluyen

desde antes... :

presagios en la prosa de los días:

Y un murmullo de labios

QUE te siguen /

TRAnSbASANDO

EL ORIGEN DEL LENGUAJE

llamado:

te gritan mis tendones...
mis arterias te gritan...:

DESDE
tu boca rezan

mordientes de un silencio

ROMPIENDOSÉ
a tu tacto :

EN ENJAMBRE DE LABIOS
VERTEBRALES DEL VERBO

...

te gritan mis arterias...
mis tendones te gritan...:

(EN músculos-inconclusos
hasta latirte cerca...)

gritando -TÉ -EN - PULSIONES

en huesos tembladeral

***TRaFILADOS* DE INSOMNIO/**

Y un cuerpo

engrillado

A EPIFANÍAS...

Obviedad:

Escarbando en la hoja

El ojo invade

Territorio en el juego

Del pleonasma:

/Metáfora que branquia el líquido en la forma/

Enlabia la humedad en poros

que se exploran :

Tallan la epifanía del pretexto :

/Cuando toda palabra

F u É también

un Neologísmo/

-ASÍ-

el POEMA

LOS NOMBRES

I

La música

O el nombre...

La
música te nace
en elipsis q enigman
los verbos del insomnio :

aleteo de venas y luciérnagas
que crujen
en fuego de violines
como tibio silbido
de huracanes y rezos/

/ S O S

el flexivo en la espesura de la noche
engrillada de cóncavo - convexos/

... donde nace la *"eterna sinfonía"*
de huesos y uñas y tendones
que trabajan las cuerdas de la carne
desde-el *primer silencio*

hasta tu nombre...

BREVE RELATO (VII):

...y

AMANECE primero

desde el centro de vos

hacia la conjetura de las sombras :

(luz)

que se desgrana

en tibio fragmentario

de recorrido inverso a lo pactado :

en labio inaugural

la yema de tus dedos

hace fosforecer el roce de epidermis /

luciérnagas

la urdimbre del presagio

y

tiendes la epifanía en la red de tus mieses:

boca

que - luminece-el nombre

y sus mordientes :

entre tu cuerpo y yo

el ritual que nos bebe / desgarrar los vestigios

de la noche temblada:

... EN HACEDARIO ...

Breve relato:

LO VIRTUAL

Lo

Le

VIRTUAL

VIRTUEL

Los

Les

Virtuosos

virtuosos

CONTRA

CONTRE

LAS HERRAMIENTAS

LES OUTILS

de

de

LA NOCHE

LA NUIT

tecleando

tecleando

tecleando

tecleando"

"Desde el dolor de muelas"

JACK JËLMAN

... adhiero

por las dudas

a esta BOCA PARTIDA,

a este tiempo de otro, al ritmo de esos labios...

AL OLOR de equinoXio, aL MUGIR DEL CABALLO, a los ombligos

huecos,

a ésta palabra inerte ...

Respiro por si Acaso:

"Dialéctica bestial

del engranaje":

- Los huesos se deshacen al ritmo del teclado:

- Alguien está naciendo sin costillas:

(reviso los buzones ... "no hay mensajes")

Con - Nota`l - Pié

(“de-éste-verso atádo a-tu-palábra”:))

como el tacto primario

de un recién nacido:

la piel (en su pronóstico)

trasiega (1) / fosforece

rehilándose al tejido

de la *noche rasgada* (2)

para que-en-dos

gotée :

Vertida en semejanza (3)

sobre el umbral | desnudo |

/ de tu espalda /

[1] trastornada / revuelta:

de una vasija a otra

el labio ensortijado

[2] en líquido que muda el sabor de la noche /.../.

[3] Figura que compara la cosa con su otro:

- símil despellejándose en espejo.

Heredad :

Andamiaje
del vínculo primario
en-el guiño textual
de los simientes...

(Disidencia del ojo y su espejismo
que canta-faena-esculpe
el *filo*
de-lo-OTRO...)

Se - funda
lo esencial en lo gregario:

abrazo tronando en los veneros [1]
sutiles de-una noche
Inaugurada:

y se extracta
el sentido en su simiente...

y se disuelve
el tiempo en su adjetivo...

y una mano-pequeña mece el sino del día...

augurio germinal
de la tibieza...
tibiamente ...
tibia...
tú...

[1] *Manantiales de agua.*
Líneas orando al sol de los relojes...
Origen y principio de las cosas...

de CAFÉ SIN AZÚCAR (2004)

Incrustado en un muro
de ladrillos
y la palabra /*p e r r o*/
aveces muerde...

silencio invertebrado
garganta
las costillas

y no hay primer milagro
que llene el hueco mudo:

la mosca con sus alas de serrucho
hace tic tac
a la hora en adjetivo:

la d i g e s t i ó n en su saliva
es la *metáfora*

METONIMIAS :

I

[trepida

en el OJO del pleonasma ?:

- retina que disputa

la arista de los dígitos / (la cifra) que quebró

la sílaba en su hueco :

contigüidad las cosas – de unas manos

con cayos de – querencia devastada :

- alfarer@ que quema las ánforas del tiempo

en sus costillas

II

Dolor

de toro-rojo *sudando su agonía/*

o garganta rasgada regurgitando entrañas :

costillas - *shilet*

cimbrando

el ansia de la pausa :

- duelo de incisivos ... en la mordiente de los siglos...

y el poema

III

(desamparo)

Umbral de greda - fábula devastada

en última plegaria y primer parimiento:

en lagrimal

que escupe-el suelo

/contra nadie/

y rezan la presencia de *-un-algo que diluya (?)* :

En estertor cadencia se maceran los ojos :

Con nada

para ser

epígrafe de orillas ...(?)

DIALÉCTICA

(o digestión inconclusa)

Y se va desgranado:

como un acantilado que fue roca: /hoy arena/
/como una vieja esfinge
que fue rezo de esclavos/

- los colmillos y ojos se van haciendo puntos
diluidos / inocuos / inconclusos :
un enjambre de moscas que las dispersa el viento...
clavado

| al piso - a las baldosas |
con costillas hambrientas que transpiran estómago
se desgrana
pidiendo

un ojo que la cargue:
que le acomode el vientre/
que le junte los puntos
que como migas caen
para ser

a l i m e n t o

de buitres y palomas/
o esporas que se clavan
a un *lagrimal - INERTE*

Dialéctica VIII

(el hambre...)

**el gato del vecino
abierto de entrepiernas
maullando en la *parrilla* :**

son siete ojos

babeándose

en estómago :

así es el hambre :

/ DIJO /

pero :

**sin gato / sin parrilla
sin vecinos / sin muelas**

**sólo ojos
*maullando como moscas***

**y
buen
provecho (!!!)**

Plusvalía

(o La muerte de Sunca-Man, el hombre que construye)...

"Otro albañil muere, al caerse de un andamio"

Extraído, -hace unos años-, del titular de cualquier diario matutino.

desgarrado-cruje

/desde el hondo hueco de la carne/

se parte y cruje:

piso que lame el hueso hecho epitafio contra el mármol/

/el número perfecto cierra el círculo/

ganancia que viste

(como a s t i l l a s)

LA ÓSEA QUIETUD

DE UN BUEY

QUE NO RESPIRA

HEREDAD

**somos hablados por los nombres de otros // otros
tendones vienen de nuestros huesos
(voces paridas en contracciones mínimas
de un vacío que se expande como el tiempo) :**

**los rostros transitados que nos visten
truenan desde los ojos
y nos Nacen**

bestiario I

Anémonas

aúllan

racimos de sal

desde su (pubis)...:

otra niña que duele

en sus ombligos

TA-RA-RE-A

lagos de viento y luz en el espejo:

la mirada se pierde

en la fonética de un cuerpo

q

ue se dobla

tras

el

fil o ... :

de la hoja ...

pabellón psiquiátrico

seis paredes *gregarias*

la garganta reseca del autista...

en la noche de insomnios por venir/

el músculo | desanda pesadillas:

ojo que escarba / en la sombra vertical de las ventanas

y / NO / hay / silencio / donde dormir las voces:

la caída comienza

justo antes de cerrar

el último escalón

de

la

PalabrA

POEMA LUMINOSO

Éste

/es un poema luminoso/

(sin aurora boreal ni noctilucas
sin pabito de vela ni relámpago
sin vía láctea que **rasgue** en dos la noche
ni una luciérnaga atada a los detalles,
sin faros ni faroles
ni señales
de eclipses ni tormentas
ni estallido)

/ ÉSTE /

es un poema luminoso:

Sólo habla de **VOS**:

y es suficiente.

TRANSPARENCIAS

como un ventrílocuo
que habla
con su estómago/
escucho:
la mordaz letanía /
el hambre del reloj apuñalando dientes :
/ mordaz son las entrañas del nombre en que dibujas /

y un opúsculo de lenguas se agazapa
detrás de las orejas que
respiran
... y las *orquídeas* van
del epígrafe al réquiem

y hoy:
/ alguien se va a morir ... /

DE **TÁNTO**

ser mirado
| t r a n s p a r e n t e |

Poemas para ser Leídos con los Labios húmedos



ODA A LA MASTURBACIÓN FEMENINA

(o ¿te acordás de mí ?)

“...mastúrbate, abandona,
cuida el clítoris como a la piel de un niño,
escucha el viento que suena detrás
de la ventana cerrada, guarda tu jugo
a escondidas del mundo
y mastúrbate ...”

Irene Gruss

“me arden los dedos, de tanto extrañarte”

Frase del ingenio popular, graffiti , conocido *meme*. Y además, el mejor
“piropo” que me han hecho.

/Una mujer/

pariendo una falange :

músculo contrayendo

su entrepierna/

promesa sanguínea

/ respirada

en dos tiempos

que excusan

los relojes...

Refugio de pieles

contra el viento

rescatando huracanes

que convidan ...

sentencia de alquimista

entre los labios/

Visitante *fugaz*:

... con el tacto

de la noche

en TU silencio ...

META

LENGUAJE

los renglones

p u j a n

éste verso /

no hay línea / que no guíe

hasta tu letra :

So s

el centro del centro

de los s i s m o s

y el punto cardinal

dÉste poema:

/ *ARCOLUZ* que derrama sus enigmas /

/ hueco donde yacen las *RESPUESTAS* /

Vampirismo:

I

- no practico la inmortalidad en diferido
- no temo a crucifijos de pleonasmos
- no incrusto colmillos de hedonismo :

Respiro de costumbre como todos...

/ SINEMBARGO /

puedo rastrear tu olor cual perro sanguinario
ensayar canibalismos en tu plexo
desearte los jugos / la quijada

puedo
intuirte las mareas
y leerte a trasluz desde un espasmo

EN SÍNTESIS:

Te observo con plegarias de saliva
Con piel que se derrama por tu espalda
Con labios afilados en tus dientes
Y esta aridez
escarbando en la garganta...

o s é a :

/ TE miro mirarme y me das SED /

II

*(... sobre la sed saciada...
...sobre la sed...)*

Sabía

que beberte

traería consecuencias:

sismo en las papilas / rudimento...:

de-esta humedad de sacrum que se escarban... :

de esta acuidad necesitando / TÉ

y sudando:

en un lunes que llueve

de sudarte

Como un adicto/a/vos

que se tiembla/sabiendo

sediento

en-el sabor que trasiega la carne:

a n t r o p o f a g i a erógena erosionando el diente:

- la dentellada abierta

- la glándula GREGARIA

y el estertor del *t e m p o*

m u s i c a n d o :

el tensor de los cuerpos

que crujen

/ R E S P I R Á N D O S E /

III

(sobre el gusto / los jugos / la mordida...)

SABERSE :

desde una piel ajena calada en las encías:

dEste plexo - prensil :

todos tus labios:

gritando mé

-EL HIMNO DE LAS COSAS:

*...en cada CONTRACCIÓN
del universo*

*en cada dilación
del mundo derramado*

y s o s :

/el brocal de los abismos/

el nombre de la sed y sus plegarias :

sinestesia varada de las pieles

y de u ñ a s A B R E V Á N D O S E en metáfora



MÍNIMA

LISTA

REVERSIBLE

ismael smith

mínima

lista

(fragmentos garabateados en el reverso del librito de hojillas)

i

*sobre el pedestal de los insomnios
sobre la quietud de los panteones
tu nombre brilla y estremece :
tu nombre sencillamente inmenso.*

ii

BOCANADA QUE EXPANDE EL BORDE DE LOS CUERPOS:
respirarte

iii

UN MIEDO PRIMARIO Y PRIMITIVO:
EL QUE NO ESTÉS ...

iv

testarudo ejercicio del lenguaje: mirarnos

v

recordar: en puntos suspensivos que persuaden:
tu olor a permanencia



REVERSIBLE

ismael smith

... **SiÓN** ...



Un hastío prensil
nos parte el ojo / nos disea la lengua / nos muerde en sus *entrañas*:
En qué lenguaje talla su destino la muerte...?
... y HEBRA un muro **impugnable** :
muRalla que trasiega la sangre de **otros** niños
y
un padre atenazado al hueso de sus *hijos*:
Esta es la historia no narrada :
Hicieron
de sus **iconos** *me***T**ralla:
Un desangradero
temblado en el **S**ilencio:
Le afilaron los bordes a su **estrella** *sagrada*
para así **apuñalárnos** el ali**E**nto
hicieron un **tridente** de cada *lucernaria*:
la **fiesta de las luces** fue una **hogueRa**
de **fetos** no nacldos / y cuerpos **calcinados**
ASÍ
festearon la victoriA :
Fundando un **HoloKausto**
aprehendido en **ancestros**:
Tallado en el *shofar*
los **escombros** de cuerp**O**s
donde **asentaron** la *tierra promeT ida* :
como
AaaLaaAaRiiiDoooO
desollándonos el VERBO.¹

1 **Nota:** צעקות - **TSE"AKOT** : Chillidos, Gritos

Poema del **Nos**otros

alquimia milenaria que **nos** salva
del tiritar salvaje - que diluye...

nos despoja del hambre que nos hace :
-migrar
a la osamenta primigenia
-hacernos
intemperie trashumante :

Éste pronombre : **- N O S -**

que *liba* en las *migajas*

de éste

PAN

compartido

como Historia...

Prosa del ANTI RÉQUIEM



(al Gallego Más Más /para desenterrarlo del olvido)

I

*esTigmas doliendo como historia / desde la palabra
fracturada:*

*/una lengUa de vértices marrones relame y acicala los
olvidos:*

- y ni siquiera sabíamos el nombre...-

II

después:

*hijos con el vientre hecho de vidrio/ aborto postergado
fundando derroteros :*

gota / trabajando / cráneos / tras la Puerta...

III

*y a pesar de dolerte precipicios / alaridos de piel que se
desgarra*

-un punte es siempre :

VOS (...z)

jugando a ser arenA/

*“hierro y yunque”
pariendo UN golpe justo*

de HuManidad precisa :

/ marronazo en la frente de lA bestia /

IV

y POR ESO intentaron hacerte TRANSPARENTE :

tu presagio demuestra / que también tienen “tiempo”

y sangran con vehemencia

como todOs...

función poética:

disuadir lo inconexo en los renglones :
predecir la metáfora en su vórtice
arriesgar metonimias discontiguas
decir de los prodigios cotidianos
desandar la pausa de los versos
descifrar el susurro y sus arcanos

antes de que suceda la agonía :
compartir la palabra y la saliva
dislocar el abrazo en adjetivo
sublevar el acento en los relojes
desmembrar la rutina entre los párpados
trabajar en el cauce de los días.

militar en las causas milenarias:

taladrar en el tímpano y sus fuelles:

rescatar la memoria de la arcilla:

zurcir en la sinapsis inconclusa:

tayar en nuestros actos minuciosos:

rehacer en el *quehacer* de nuestro Verbo:

/ *la poesía* /

exorcismo

comenzando a arrancarte

lentamente

de todas las **rutinas**, las cosas **permanentes**.

despellejar primero las retinas / desde el lado interior del parpadeo:

-**desde** donde pujaste

las grietas del lenguaje/ el estertor del aire/ los **SimientOs**:

ahí donde **habitaste**: las entrañas / las **encías calando** cada **hueso**.

como **shilei** cortando los **segundos**:

desandar el hallazgo: **nervios a la intemperie del olvido**.

...

D e s a n d a r:

cada surco de tus uñas / cada crepitación /
cada sosiego.

volver al entramado del abismo:

a esta soledad sin miramiento.

...

Exorcizar:

el vértigo y la lluvia / la melancolía y el vacío / la metáfora justa

y el sinónimo :

dejar de llamar

CASA a tu **NOMBRE**
(trabajalengua en los espasmos de la noche)

...

exorcizar

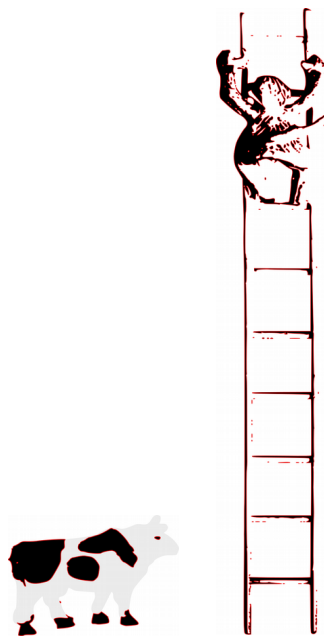
-rumEando el *escozor* y la *costumbre* :

todo lo que **sos** y lo que fuiste.

lo que **no** vas a ser y lo que **habrás** :

apoteÓsis
sin prólogo ni rima ni crujido:
punto después del **punto**

y hasta siempre.



Ismael Smith



Isma:

Nace en *MonteVideO* , Uruguay, el 5 de diciembre de 1975.

Trabaja, diariamente, para “poderse definir” como

Poeta Militante & Militante Poeta

Fue integrante del grupo *7 segundos*, participando de ciclos de lecturas en diferentes boliches y espacios culturales .

Participó del proyecto “*7 segundos en la vuelta de tu oreja*”, poesía recitada.

Cursó Profesorado de Literatura en el I.P.A.

Colabora en el mensuario digital

[Mate Amargo](http://www.mateamargo.org.uy/)

<http://www.mateamargo.org.uy/>

Administra el Blog de Poesía

Maxilar en el Barro:

<http://maxilarenelbarro.blogspot.com.uy/>

LOS TEXTOS SON DE AUTORÍA DE ISMAEL SMITH.

LICENCIADOS:



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Contacto: hacedario@gmail.com

<https://www.facebook.com/ismael.smith1>

<https://re-versible.blogspot.com/>

hoja en blanco: una invitación a que anotes algo...

hoja en blanco: una invitación a que anotes algo...

hoja en blanco: una invitación a que anotes algo...

hoja en blanco: una invitación a que anotes algo...

hoja en blanco: una invitación a que anotes algo...

Sobre *Reversible*:

Es este un **Libro Bífido / de Poesía²** (“al cuadrado”)
(*no como un juicio de valor que resignifique o enaltezca la obra, simplemente como un llamado de atención para que valores, que por el precio de uno, llevás dos -jejeje-*)

Reversible es la unión de dos libros: **Hacedario (o el quehacer de la poesía)**, (ISBN Obra Independiente: 978-9974-93-017-9), editado y publicado en forma digital en 2016, revisado, corregido y recortado para esta edición impresa más **URDIMBRE (poemas enTramados)**, poemario cuya primera edición en cualquier formato está sucediendo aquí, en este preciso instante...

Urdimbre recoge textos de *finés de julio de 2016* a la fecha (excepto el capítulo de *reciclaje-poético*).

La idea de mezclar y hacer una edición doble, uno al reverso del otro, sé que no es una idea original, pero es la que surgió pensando en cómo enlazar los dos libros.

Además, el que se lea en recorrido inverso, al mejor estilo del *Manga*, no tiene otro fin o sentido estético que el de *fastidiarte*...

Sólo resta decir: gracias...

SALÚ / POESÍA y RESISTENCIA MILITANTE

Ismael Smith



Foto: Jesse Lee Kercheval

Isma...

- Del antiguo culto de los veneradores de Hefesto...
(o más explícito: de oficio Herrero, con fragua incluida)
- Ha cursado Profesorado de Literatura en el IPA...
- Ha leído en donde ha podido (o más bien donde lo han convidado...)
- Ha sido persistente en eso de la Poesía Militante...
- Ha sido, es y será, un ser político...
- A veces pretende ser poeta...
- y cualquier cosa, preguntale...

Contacto: hacedario@gmail.com
reversiblepoemas@gmail.com

<https://www.facebook.com/ismael.smith1>





Elipsis / RecurrenciaS :

- que Enigman

- DeConstruyen.

TRAnSBASAN :

lo | líquido en la forma | que trasiega :

DÉsde

“Ése -otro lado- o A-través”

TrAfilados:

los metales sanguíneos

transitan | los hilos de la voz

rumEando éste escozor y las costumbres :

| y lo inmanente se hace impredecible | :

Así :

se a g r i e t a n

las / torres de marfil /

/EN un lenguaje : nuestro / cotidiano /

Simientos de CIMIENTE

que fecunda los Verbos

Irreverente Si-la-Veo | de SÍLABAS

devenidas

EN

PLEGARIA....:

| exactamente así | : pretende Ser :

| la urdimbre en ÉSTOS **Vérsos** |

FÉdE(e)RrÁTAS

(Este es un reconocimiento a mi dislexia, a las licencias gramaticales y a los empecinamientos de los “correctores ortográficos”)

*

desde lo **posible** hacia lo **necesario**:

Movimiento - Fonema

parte el **i s m o** :

- en **minuciosos** actos
| **cotidianos** |
hacemos que *sucedan*
-quimeras-
bajo el **yunque** de las **manos**.

**

Así:

este quehacer / **poema**

trasunta en **Hacedario** :

Partiendo

los gerundios y los días :

principios / participios / iniciales

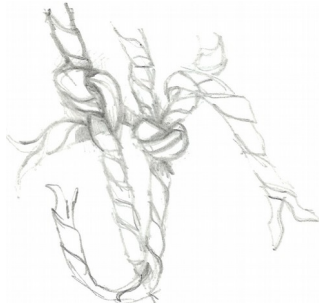
- **creaNDO y recreaNDO**

“la cosa”

en EL LENGUAJE :



FÉdE(e)RrÁTAS



vii)

desde **“lo ajeno”**
te dibujo :

despojo lo *mirable* de su *carne*

y sos :
el hueco de **LUZ** en las **vísceras** del **alma...**

vi)

¿qué dios poliniza la flora intestinal de las abejas?
¿cuánto pesa
el vientre-reseco de un arcángel?
¿la inútil agonía
en carneAusente?

descubriendo

la única certeza
en su plegaria :

UN verbo construyendo - la nación de **algún nombre**
con una **eternidad** : **testigo del hallazgo** :

TIBIA ANATOMÍA DEL SILENCIO : **-ESPERARTE-**

v)

“lo que mata es la humedad”

Branquias :

cada quien soporta

la *HUMEDAD Y SUS ESCAMAS*

como puede :

aquí nosotr@s

encendemos velas

en ***c o r n i s a s***

para que no se apaguen las pupilas

y ***LUZ respirE*** (!!!)

iv)

¿a dónde **RECALA**
la tristeza
cuando no hay qué decir
para acallarla?

*CON QUÉ TERCER PULMÓN
RESPIRARÉ :
ÉSTE
AIRE
SÓLO*

| que dejaste |
(?)

ii)

MANOS AMARRADAS :

masticando las sogas de tu cuerpo :
lamiendo territorios

*de jugo y carne
a la intemperie...*

Descubrir :

desde las ruinas
de *una noche cualquiera* /
la ANTÍTESIS perfecta
- **desvelada en tus nombres.**

iii)

Sobre la Soledad:

*(porque la soledad / es / **sólo** / eso...)*

a *quién* interroga
tu *máscara* de insomnio?

qué noche destellas cuando ríes?

qué PLEGARIA DE BARRO te nace del día?

A *quién* se le ocurre fornicar en tu espanto?

CADENCIA DE MUERTE

*seduciendo **lágrimas** :*

que *destilan*

SAL

de tus entrañas :

sentencia *sin nombre vestida de tod@s...*

i)

RÉQUIEM DESDE EL PRETIL :

camino
-entre tu salto y el vacío-

desde la esquina sesgada
de los miedos
descifro
los renglones de sangre :

-vaivenes de **sombra y epitafio**
-lagrimal apoyado en los silencios

márgenes definiendo el infinito : TU boca **masticada** en la palabra

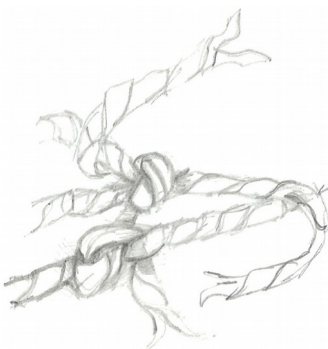
Y EL **HORIZONTE DE LA ACERA :**
COMO **ÚNICA**
CERTEZA
inexpugnable

y además:
PRECIPITADA

Poemas Re/ciclados

*Estos “poemas” desempolvados, sucedieron entre 1996 y 2004.
Fueron parte -entre otros, ya reciclados en **Hacedario**- de la grilla o
“catálogo” leído en diferentes boliches, espacios culturales y etcéteras,
cuando andábamos juntos con los **“7 segundos”**.
Sólo por eso, como capricho y reconocimiento, los rescato (y corrijo y
“emprolijo”) de las hojas enmohecidas.*

***di*Sección 4:**
POEMAS *recicla*DOS



alieNación 3 punto 0 :²

**-Morimos lentamente
sobre un lienzo de Espanto...**

-con suerte | a veces | los despojos
y el olor de la sangre
se confundeN

y una **leve** llovizna nos **seduca** :
a veces respirar NO **HUELE** a carne
y **exorcizamos**
ruiNas ruTinas y proNósticos :

-el **laberinto** del mensaje | se **revela**
y **Sabemos** /
| **como taxidermistas de los dioses** | :

que el *Himno de la Muerte*
/ tararea los nombres y sabe a tierra labrada /

**A veces entendemos
y es preciso**

| *gritar* |
hasta que **duelan** los **r i ñ o n e s**:

y no basta.

2 Se recomienda la lectura, haciendo el ejercicio de poner los brazos hacia adelante, y *teclea* sobre un teclado imaginario. Te pido que pongas, de fondo musical, la música instrumental que más te agrada, y que a medida que el poema avanza, comiences a elevar la voz, y termines el último párrafo GRITANDO lo más desesperadamente posible.

lo ROTO :³

- un labio **roto** -

m o r d i d a

aZogando en gerundios - **la (s) garganta (s) :**

ASÍ

ÉSTE **RITO** DEL **NOMBRE** HACIA EL OLVIDO:

Con el sabor a **sangre** y sus **metales**:

| la palabra doblada en su contorno, la morada del vértigo y el cisma |

la crepitación de la caída

y
nadie...

nadie...

nadie... :

como **repetición** casi perfecta :

Lo incómodo de serNos

| tán herida |

ES

ésta cicatriz y su reverso:

goteandoSÉ :

-como esa permanencia :

de los muertos que aún respiran :

(agazapados | tiesos)

TRAS LA LLUVIA ...

29

3

De ser posible, este poema se recomienda leer bajo la lluvia (usa paraguas). Si no, te pido que lo leas con un fondo sonoro de tormenta y lluvia copiosa, bajo la sombra de un paraguas. A medida que vas leyendo (de ser posible conteniendo la respiración), te pido que te vayas *acurrucando*, hasta quedar hecho "bichito bolita". Y gracias.

OTREDAD⁴**(o fragmentario en la agonía...)****respira...****equidistante
entre *la nada y el vacío*****-con un tubo incrustado en las plegarias****respira****aguijoneando los instantes
respira****y noSabemos hasta cuando****respira
en el jadeo de los días****respira****como pasto seco - en la llovizna****respira****y no hay templo ni temple
en los *alientos*
ni aullido ni *ascendientes* ni reparo****respira****sin certeza ni alivio ni lamento:****pájaro *agónico* muerto de antemano****¿¿ Respira !!**

bostezo

duerme

en las señales rotas de una madre:

¿qué resiliencia

cabe en la quejumbre?

| enésimo murallón de los calvarios |

bostezo

¡¡duerme!!!

sobre la-mansedumbre y el-bostezo

¡¡duerme!!

después de haber hallado

el instrumento:

para **diseccionarNos** de la carne:

Duerme (!!!)

hijo | **calavérico** | jugando |

a ser espectro

y - duÉrme.

POEMA BOSTEZADO⁵****GRAN BOSTEZO INAUGURAL*****duerme**

aunque la noche arroje **esos** andrajos
y el aire *huela* - a carne chamuscada

****bostezo******duerme**

en la "*cancióndecuna*" - de alaridos
D' ésta *masa de nervio* | enmaRañada...

****bostezo******duerme**

desde la comodidad de *la gatera*
como testigo mudo de holocaustos

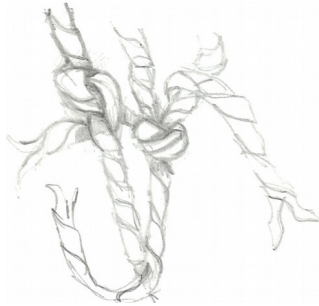
****bostezo******duerme**

desde la *huerfandad* de los escombros

duerme

sobre los andamiajes del olvido
apuntalando exequias y pronósticos

diSección 3: ***enTramado PerFORMático***



**Se encomienda la lectura de este tramo del libro, previo abordaje de las recomendaciones en pie de página. Y muchas gracias.*

PRECIPICIO**lleno**de **“muchedumbres encriptadas”**

un hombre se suicida

“saltando al *precipicio*de su **ombligo**” :

- la necrológica bosteza la agonía
del enjambre Rezándole
a un semáforo :

En Ésta certidumbre de **morirnos**:la última palabra no fue **nuestra**:para quién la **hecatombe** de **mortajas**?para qué éste **susurro conjugado**?

Para quién:

todas las cosas

que ya nunca diremos

como

ofrenda

final

(feroz)**ante el verdugo.**

Cosmogonías :

sin resurrección ni rudimento
 sin contemplaciones ni respiro
 sin nada que trocar ni testamentos

sin plagios ni estampidas ni desaires
 sin plagas ni prodigios ni precintos

Retazos cotidianos que modelan
plegarias

en el **v e r b o** *que nos hace :*

IRREMEDIABLE **devenir :**
en LUZ
(“mala o buena”)

de osamenta :

sin **nada** que **decir** y **sin** silencios :
 sin **nada** que **callar** | tan **sòlo** : **NADA...**

MORDER

en la **sequía**-
HASTA QUE LLUEVAN LÁGRIMAS :

DE AMOR O DE DOLOR

-ESO NO IMPORTA-

| MI HUMANIDAD PRECISA DE TUS DIENTES |

DÉrmis

goteando-sÈ en un tacto

que a veces

reconoce semejanzas :

metàfora nuestra
para o r a r NOS :

aún

después
del despuÈs

de los olvidos ... (!)

(iii)

(18)

Como diente-quebrado :

“incisivos mordisqueando en el silencio”

Los Nombres

ROEN

los bordes líquidos que mecen :
ésta enorme Siesta de Entretanto...

Sólo :

Tu Nombre y Yo:

Frente a la
muchedumbre
DEL OLVIDO

(ii)

MARGEN DE INCERTIDUMBRE

(3)

*

somos Èsto:

-un nudo
de *confianzas*
recalando :

sosteniendo
el saber
que nuestro aliento :

trasiega
respirado :

en **otros** labios :

**

(¿) somos / apenas / pasajeros furtivos :
en el andén más hondo
de la historia (?)

-tenue **luminaria**
dispersando:

los vértigos y el humo

de Éstos huesos (?)

“sobre el trabajo cotidiano de vencer al olvido” :

(i)

TEORÍA DEL VALOR

(8)

definir el valor

-Del UN <*ojo-paladar*>

expandido en EL lienzo

-del **temblor** de los **tímpanos**

en el cáliz / sabor de la **cadencia**

-La razón en los **t(R)actos**

expandiendo las formas

EN LA arcilla del **lenguaje** :

AFASIA - algoritmo - renuncia - RECURRENCIA :

Nos abarca y Retuerce y Martillea

ES

el **tibio** entramado de un **siseo** :

verso - ventricular

| **ANTICIPANDO** |

Diciéndolo:

De la **voracidad** y los **despojos**:

de la *mágica luz* y los **infiernos**

PRODIGIOS

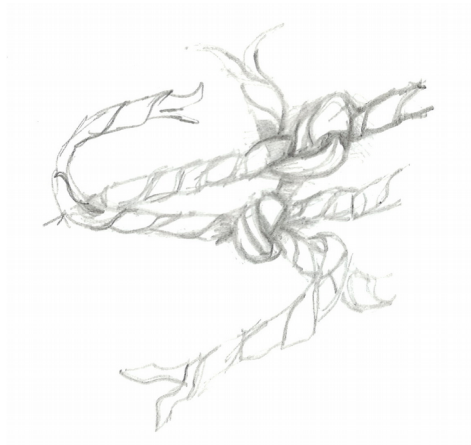
que nos hacen memorables :

| **sortilegio ancestral** |

tratando de **escapar** | de **escabullirse** :

AL **desvanecimiento**
del olvido.

***di*Sección 2:**
principio de incertidumbre



llorarSE

con *llanto* **convulsivo** y **disonante** :

chorrearse

de **nariz**

y de **entramado** :

y **nervios**

que de **lágrimas** nos *p a r t e n*.

(~~llorarse~~: en ~~rigurosa certidumbre~~)

llorarTE :

| como UN(@) *NIÑ@* *inaugurando* el Miedo |

HORADAR

- hasta que YA no queden *filamentos*
que separen - que rompan

/ la tensa *sinfonía* de la carne /

DesAndar

el **laberinto** de los *párpados* :
hasta mirarnos **enteramente** simples :
clavados

en el otro
- ***para siempre*** :

Como oración intacta de los Siglos :

Interludio

pariendo

|
temblando

en dos la noche :

**tiritAdo
entre *dos*
luminiscencias.**

Horadar en la espesura del abismo : / la distancia /

22:22

hay **Tiempos** que *coinciden*
a una **hora precisa** :

fragmentariO
de *SIGLOS*
condensado en un **puntO** .

-tembladeral / en un TIK-TAK
aguijoneaNdO...

V o c e s
| que se encuentran | :
/disipadas/

Síntesis
que **rompe** la *distancia* :
En **una pausa** ...

Que se **expande** ...
Hacia **la nada** / . /

(19)

“la noche”

Fue pasando como un largo alarido:
- síntesis perfecta en la **orfandad intacta/**

Acurrucad@s: en el *“abrazo de la noche”*

DOS desconocid@s : - *que se “inventan”*

| pretendiendo saberse *menos* sol@s |

DESPUÉS

-dÉste **enamoramiento** empecinado

/y el resplandor de luz
que **queda** cuando llueves/

-désta respiración
 ajando las paredes
y el enjambre de dedos
 que RecaLaN :

| **calendarizar** |

-los adverbios | los pronombres

las noticias de voces y preludios :

Desde
"lo efímero del pacto"

| JUGAR A **PERSISTIRNOS** |

VARADOS:

Con la **Historia** del **Mar**

ENTRE **SUS** PIERNAS :

-Y el canto de *SIRENAS*

Y su **aroma** A *INFINITO* :

Así :

se *INCRUSTA*

- AL GUSTO

- AL RECUERDO PRIMARIO :

DE la *SAL* y la *SED* y EL *SEDIMENTO*

ÉS

LA HISTORIA

DE **HUESOS Y TENDONES**

ENTRE

LA MÁTRIA - LÍQUIDA

Y TU CUERPO

instinto de supervivencia

Cuidarse

De la *modernidad* y los pos-egos
Del deshielo inminente y el diluvio
De lo casual del verso en esta rima
Y la ausencia clavada en **èste** abrazo...

Dejar que nos absuelva
lo **inmanente-**

lo **irreVerente** de èste
Si-La-Veo :

INDAGANDO *TU* **INDICIO** EN TODAS PARTES

| **SÓLO** |

PARA **INTUIR** DE **VOS**

- **TRAS** *éste* **INVIERNO** -

NUNCA

pude entender

si **extrañaba** tu **nombre** :

La sequedad del SIGNO
miNando la garganta
al **susurrarte**

~~Ó~~
Ó
~~Ó~~

EL replicar
ARGUMENTO

DE LA NORIA :

LA TRAMA
DESGAJADA EN LA CORNISA :

TU **SINO**
| **COMO MUECA DISECADA** |

EL SALTO AL PRECIPICIO de los días

y entonces:

- el rito cotidiano de **extrañar** los fragmentos

(...?)

EXTRAÑO :

-cuando puÉdes | **anticipar** mi *muerte*...

-SabÈr:

quÈn - el enredo del Enjambre
una **respiración**

nos CORRESPONDE :

reconoce "**tu-Olór**"

y **dá**

sosiego...

Que **ésta** Soledad

No

Ès

tÁn

A

b
i

s
m
o :

Y

que **nada** taladra

tángo

al **frío :**

Como

La **Fragilidad**

/ De **Ésta** /

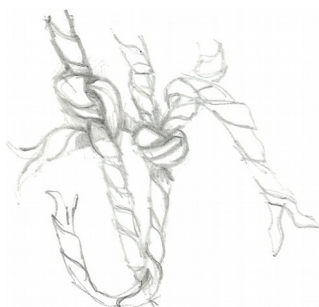
caricia

Al principio de cada poema, encontrarás (*entre paréntesis*), un número, que obedece al orden temporal en que fueron escritos. Así, más allá de la linealidad de lectura propuesta, se te invita a hacer también la lectura en "orden de nacimiento".

(Además y obviamente, leelo como se te antoje)



diSección 1 : obsesiones



Epígrafe Inaugural:

“La Poesía: como un empecinamiento del lenguaje contra las aberraciones del sentido común... contra los mandamientos gramaticales... contra la insoportable arbitrariedad del hambre. Como ‘Complicidades Conspirando’, para hacernos mejores. Y además, la Poesía, sólo para que sepas de las ganas...”

Introducción a “Desde el dolor de muelas” JACK JELMAN

índice

**diSección 1 :
obsesiones ... (6)**

**diSección 2 :
principio de incertidumbre ... (17)**

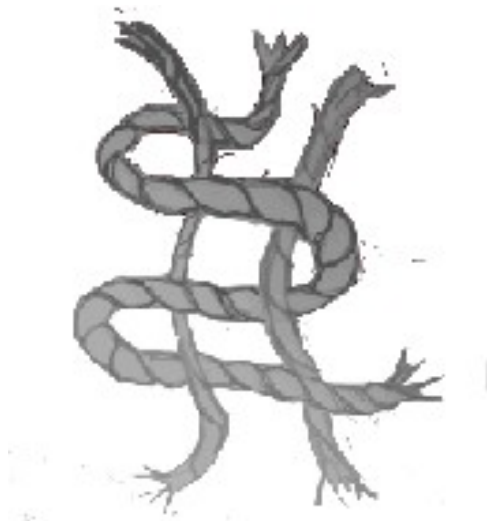
**diSección 3 :
enTramado perFORMÄtico ... (25)**

**diSección 4 :
POEMAS reciclaDOS ... (31)**

**prefacio :
FédE(e)RrÁTAS ... (39)**

URDIMBRE

poemas enTramados



Verbo y Trazo. El Poeta y El Pintor

A partir de fragmentos de agendas garabateadas de los 90, de papeles coloreados casi gestuales y de apuntes del Poeta, el Pintor diseña una nueva obra en la que va enhebrando sus propios dibujos de cuerdas y sus collages de técnicas mixtas.

En la reconstrucción visual que hace el Pintor de la palabra del Poeta, hay bañistas de los 20, personajes recortados de pinturas de Figari, frentes de la Ciudad Vieja, cacharros del Penal de Libertad, bocetos de otras obras inconclusas del artista, páginas de manuscritos del Poeta arrugadas, arrancadas y chorreadas de acuarela.

Algunos párrafos, que han sido partidos en cintas, hilvanan o tejen un diálogo entre lo pictórico y lo poético. El Pintor compone redes dibujando sogas con carbonilla y acuarela que se meten en y cortan los textos del Poeta.

Ya en HACEDARIO el Poeta había elegido la serie de “Los Muros” de Saban como ilustración de su ejemplar digital.

Ahora, en URDIMBRE, el Pintor compone una obra nueva y exclusiva de 12 cartones de 24 por 15 cm, inspirada en los textos del Poeta. Para ello divide los dibujos y los párrafos de este último y los rasga, imitando esos juegos visuales con márgenes, mayúsculas y espacios que el Poeta montaba en su poesía.

El trazo del lápiz del Pintor es como otro texto, se hace bífido, se nutre y se retuerce en el verbo del poemario.

El Poeta y el Pintor parecen encontrar coherencias entre sus inconscientes creativos. Desde dos miradas estéticas, estos dos compañeros entrecruzan sus pasiones.

Karen Saban

Doctora en Letras

Ilustraciones, obras mixtas y obra de tapas:

Roberto Saban, Artista Plástico

Todos los derechos reservados

[Roberto Saban Youtube](#)

ISBN: 978-9974-94-274-5



Agradecimientos:

**A Iván, mi *Pequeña Luz* con rulos,
al Jhae, a mi hermana Nati y al Leto, por el aguante,
A mi Familia.**

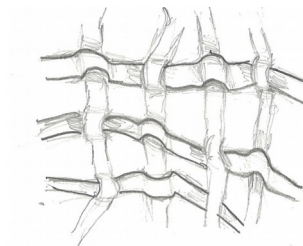
A VOS, por la música, la risa, el beso y el “hasta ahora”...

**A mis querid@s amig@s POETAS, que han resuelto bajarse de la
siempreTentadora “torre de marfil”, y caminar al ras de los abrazos...**

y como siempre a L@s COMPAÑER@S

REVERSIBLE

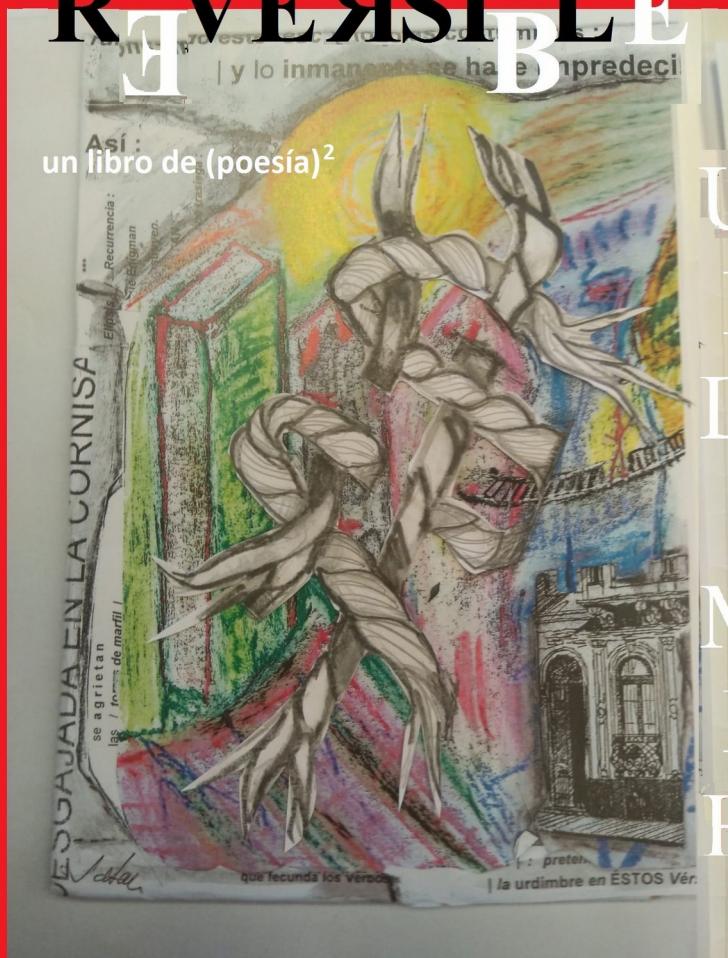
un libro de (poesía)²



- ISMAEL SMITH -

REVERSIBLE

un libro de (poesía)²



URD
IMB
RE

-ISMA-

Ático
Ediciones

REVERSIBLE

ismael smith